

# Текст как маркер провокативной среды

Шаляпина О.О., Крапивец Е.А.  
Педагоги начальных классов Монтессори 6-12  
Школа «Эврика-развитие», г.Томск

# Психология развития (6-12)

«Деятельность в своем развитии постоянно меняет психологическое содержание в зависимости от обобщения субъектом опыта своей деятельности. Деятельность строит психику. Бездеятельность, отсутствие возможности чем-то заняться ведет к депривации (лишению) личности, ограничению ее возможностей».

Опираясь на работы А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурия, А.В. Запорожца, М.И. Лисиной, Э.Б. Эльконина и др., С.Л. Новоселова выдвинула положение

# Тенденция отказа от выбора и от деятельности

С 90-х детоцентрическое/гуманистические системы

- Больше внимание своим потребностям, жизнь все более комфортна, труд исчез
- Гуманизм, ориентация на личность ребенка и индивидуализация учебного процесса.
- Детям вроде бы комфортно, но они не учатся.

# Дети - другие

- Дети проходят мимо полок.
- Клиповое мышление и дефицит внимания.
- Яркий материал зовет не к работе, а к манипуляции. Смена знакового поля.
- Дефицит культуры обретения смыслов через знаки (функциональная грамотность).
- Среда перестала провоцировать на деятельность.

# Провокация

- В латинско-русском словаре provocatio — вызов;
- провокация – действие, которое вызовет живую рефлексию;
- рефлексия придает действию смыслы, через осознание и дает посыл к следующим действиям.

Что провоцирует ребенка на  
действие?

# Что в материале может провоцировать?

- Формулировка задания
- Материал с его загадкой
- Четкая последовательность подачи
- Красота, необычность
- Актуальное содержание



**Взрослый – провокатор на открытие. Но ребенок должен сделать его сам. Текст необходим как посредник**

# Текст-обращение к ребенку в среде

- Правила
- Меню и бытовые вешки
- Сетка планирования
- Список дежурств (с пустыми строчками)
- Фразы от лица неживых предметов («полей меня» и т.д.)
- «Говорящие» доклады и газеты про себя
- Задание на доске



# Тексты, включающие в активность без педагога

- Маршрутный лист
- Маркированная среда → к поиску дела
- Разноуровневость заданий
- Лаборатория с инструкциями и рабочими картами
- Материалы-посредники к открытию мира

## Задачи

Простые задачи на нахождение суммы.

<del>703</del>	<del>703</del>	<del>703</del>	<del>703</del>	<del>703</del>
----------------	----------------	----------------	----------------	----------------

Простые задачи на нахождение остатка.

<del>703</del>	704	704		
----------------	-----	-----	--	--

Простые задачи на разностное сравнение.

--	--	--	--	--

Простые задачи на нахождение вычитаемого, слагаемого.

704				
-----	--	--	--	--

Простые задачи на нахождение уменьшаемого.

<del>703</del>	<del>703</del>			
----------------	----------------	--	--	--

Задачи с косвенными вопросами

--	--	--	--	--

Задачи со спичками\*

20	25	28	40	50
----	----	----	----	----

«Судоку»\*

195	195	195	195	195
-----	-----	-----	-----	-----

Задачи-шутки\*

<del>703</del>	<del>703</del>	<del>703</del>		
----------------	----------------	----------------	--	--

Логические задачи\*

703	703	703	703	703
704	704	704	704	704
704	704	704	704	704

## Действия с многозначными числами\*

Банк

<del>703</del>	<del>703</del>	10.03	10.03	10.03
703				10.03

Марки

10.03	10.03			
				10.03

Счеты малые, большие

--	--	--	--	--

Доска деления

26	703	703	703	703
----	-----	-----	-----	-----

Доска умножения

703	10.03	703	703	703
-----	-------	-----	-----	-----

Умножение с цветными бусинами

--	--	--	--	--

Шахматная доска

195	195	195	2004	2004
-----	-----	-----	------	------

Другие системы счисления

<del>703</del>	<del>703</del>	10.03	703	

Дроби\*

1702		12.02	704	

# МАРКИРОВАННАЯ СРЕДА



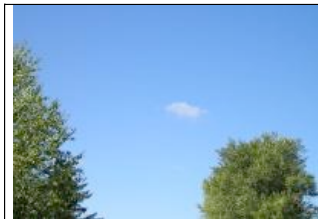
# Задания к самостоятельной работе с материалом как провокатор к исследованию

## Синонимы многозначных слов **Подбор синонимов в тексте**

### ЗАДАНИЕ

1. Разложи картинки с одинаковыми прилагательными парами.
2. Подбери к каждому прилагательному в словосочетании подходящий синоним.
3. Что ты заметил? Запиши получившиеся пары в тетрадь.
4. \* Подбери синонимы к слову «покрывать» в следующих словосочетаниях: *покрывать голову, покрывать расходы, покрываться одуванчиками.*
5. \*\* Найди в словаре многозначное слово и подбери к каждому из его значений синоним.

Синонимы многозначных слов 4



**ЯСНОЕ НЕБО**

**ЧИСТОЕ**



**ЯСНЫЙ ВОПРОС**

**ПОНЯТНЫЙ**

### ЗАДАНИЕ

1. Прочитай текст.
2. Вместо пропусков вставь в него подходящие синонимы.
3. Спиши получившийся текст.
4. \* Придумай свой текст с данными синонимами.
5. \*\* Вспомни или найди в словаре синонимический ряд и придумай свой текст, используя данные слова.

Синонимы. Тексты. 5

### Вариант 1

Стояло \_\_\_\_\_ лето. Дни были очень  
\_\_\_\_\_. С утра до  
вечера светило \_\_\_\_\_ солнце. Мы  
загорали под его \_\_\_\_\_ лучами. А ещё  
мы купались в речке и лежали на  
\_\_\_\_\_ песке.

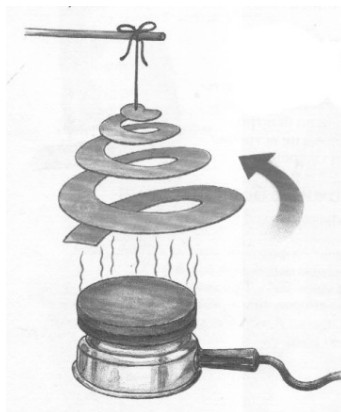
# лаборатория

## 15. Тёплый воздух поднимается вверх

Тебе понадобится: квадрат из бумаги размером не меньше 13x13 см, карандаш, ножницы, нитка, иголка, плита

Проведение опыта:

- На бумажном квадрате нарисуй спираль и вырежи ее.
- Через центр спирали пропусти иголку с ниткой и завяжи ее.
- Подержи спираль над горячей плитой.



**Что ты наблюдаешь?**

**Почему так происходит?**

Сравни свой ответ с контрольной картой В.15

В.15

Спираль начнёт вертеться вокруг своей оси.

Это потому...

... что теплый воздух легче холодного. Он поднимается вверх. Дойдя до спирали он давит на её витки, заставляя её вертеться.

# Многоугольники

Многоугольники. №1	<p>Используй желтую (20 см), коричневую (12 см), розовую (8 см) и оранжевую (6 см) палочки. Соедини их так, чтобы желтая и оранжевая не следовали друг за другом и не были параллельны.</p> <p><i>Это четырехугольник.</i></p> <p>Двигай противоположные палочки вправо-влево, чтобы противоположные стали похожи на рельсы. <i>Это трапеция.</i> Это четырехугольник, но он имеет еще кое-что. Это четырехугольник, который имеет, по крайней мере, одну пару параллельных сторон.</p> <p>Трапеция – это четырехугольник, но четырехугольник не обязательно является трапецией.</p>	Многоугольники. №3	<p>Построй параллелограмм. Построй с помощью таких же палочек еще один параллелограмм. Наложь эту фигуру на вторую, чтобы показать, что они равны.</p> <p>Положи фигуру на край доски. Используя измерительный угол, распрямляй стороны до тех пор, пока сторона не совпадет с измерительным углом. Если один угол этого четырехугольника является прямым, тогда все другие тоже будут прямыми. Это прямоугольник.</p> <p><i>Прямоугольник - это параллелограмм со всеми прямыми углами.</i></p> <p>Соедини четыре одинаковые палочки. Это ромб.</p> <p><i>Ромб – это параллелограмм с одинаковыми сторонами.</i></p>
--------------------	--	--------------------	---

# Материалы-провокаторы

- Деформированные тексты
- Материалы-энциклопедии, как опора для собственного творчества

Тексты, приглашающие к исследованию

- Круги по ботанике и зоологии
- Олимпиадные задания
- Шифры и т.д.....

## Материалы-энциклопедии

Чтобы понять провокативный текст, требуется выход за рамки понимаемого всеми поверхностного, явно буквального смысла и значения. Как отмечает

французский философ Поль Рикёр — это «работа мышления, которая состоит в расшифровке смысла, стоящего за очевидным смыслом, в раскрытии уровней значения, заключенных в буквальном значении». (В этой связи интересно, что в английском языке существует понятие «thought-provoking», что буквально означает — вызывающий мысли.



# Фразеология

## ЗАДАНИЕ

1. Прочитай фразеологические обороты.
2. Подбери к каждому выражению подходящую картинку.
3. Объедини выражения в пары, противоположные по значению. Запиши их в тетрадь.
4. \*Объясни своему другу или учителю, когда так говорят.
5. \*\*Найди в словаре фразеологических оборотов пару выражений – антонимов. Запиши их в тетрадь.

Фразеология. Антонимы 6.2



Хватать звезды с неба



К звездам неба не хватает



С лёгким сердцем



<p>Как сельдей в бочке</p>	<p>Яблоку негде упасть</p>
<p><b>ОЧЕНЬ ТЕСНО</b></p>	
<p>Знать что-либо вдоль и поперек</p>	<p>Знать все ходы и выходы</p>
<p>Знать, как свои пять пальцев</p>	
<p><b>ОЧЕНЬ ХОРОШО, ОТЛИЧНО</b></p>	

# Деформированные тексты

Доедая с маслом булку,  
 Братья шли по \_\_\_\_\_,  
 Вдруг на них из \_\_\_\_\_  
 Пёс большой залаял \_\_\_\_\_.  
 Сказал младший: "Вот напасть",  
 Хочет он на нас \_\_\_\_\_,  
 Чтоб в беду нам не \_\_\_\_\_,  
 Псу мы бросим булку в \_\_\_\_\_".  
 Всё окончилось прекрасно.  
 Братьям сразу стало \_\_\_\_\_,  
 Что на каждую \_\_\_\_\_  
 Надо брать с собою \_\_\_\_\_ (что?)

закоулка  
 гулко  
 попасть  
 переулку  
 прогулку  
 напасть  
 ясно  
 пасть

Хотела галка пить.  
 Вода поднялась выше.  
 А в кувшине была вода только на дне.  
 На дворе стоял кувшин с водой.  
 Она стала кидать в кувшин камушки.

Галка наложила очень много камушков.  
 И галке можно было спокойно пить воду.  
 Галке нельзя было достать.

(Л.Н.Толстой)

Дождик  
 Дождик, дождик, капелька,  
 Водяная сабелька,  
 Луку резал, луку резал,  
 Резал, резал,

И устал,  
 И перестал,  
 Не разрезал,

Воробей

И возвращался с окопы и шел по аллее сада. Собака бешено  
 вписала меня.  
 Вдруг она уменьшила свои ноги и начала красться, как бы из-  
 за страха собачьей лапы.  
 И галка вальс аллее и увидела молодого воробья с желтой  
 окопы лапкой и облизала лапкой. Она улетела на голые ветки  
 каштан березы аллея и сидела неподвижно, бесконечно распухшая  
 сама была горлохотом кричалом.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вурд,  
 сорвалась с близкого дерева, старый чернотелый воробей кинулся  
 улетел перед самым ее носом "и, как выстрелом, излучил, с  
 отчаянием и жалким писком, прыгнул два два и направил  
 зубастой раскрытой пасти.  
 Она ринулась вперед, но заскочила собою свое дитя, но все его  
 маленькое тело трепетало от ужаса, толкнув одичал и охрип, он  
 закричал, он жертвовал собою!

Какая громадная чудовищная дождя была ему покатилась  
 собака! И вот-вот он не выдержит на своей высокой, белоснежной  
 ветке... Сидит, садится его жила, обрывает его отсюда.  
 Мой Трехр оставался, неслыхано... Валил, и он привалит эту  
 ску.

Я поспеши отогнать смущенного пса - и удалился, благополучно.  
 Да, не смеется. Я благодарна перед той маленькой, горючей  
 птицей, перед любящим воробьем.  
 Любим, душка и солнышко светит и стрела смерти. Только ему,  
 только любящим держится и движется жизнь.  
 (И.Тургенев)

# Тексты-коммуникаторы

- Сценки
- Фразеологизмы
- Диалоги
- Загадки
- Приказание
- Задания для друга
- Командные карты



# Диалоги



① — Это что растет у вас  
Между глаз?  
Извиняюсь за вопрос.  
③ — И давно он там растет?  
⑤ — А что было до него?  
⑦ — Не мешает ли он вам  
По утрам?  
⑨ — Может, как-нибудь его  
Вам того?..  
Обратились бы к врачу.

② — Это нос.  
④ — Где-то с год.  
⑥ — Ничего.  
⑧ — Утром нет. Вот ночью — да,  
Иногда.  
⑩ — Не хочу.  
Он, глядишь, и сам пройдет  
Через год,  
А пока пускай растет  
Взад-вперед.

- Лень, лень, отвори дверь,  
сторщишь!  
- Хотя спорю, да не  
отворю.

- Ты видел моего  
телёночка?  
- Рыжего?  
- Да, рыжего.  
- С белым пятном на лбу?  
- Да, с пятном.  
- И с обрывком на шее?  
- Да, верно. Где ты его  
видел?  
- Нет, сосед, я такого не  
видел.

- Где ты, брат Иван?  
- В горнице.  
- А что делаешь?  
- Помогаю Петру.  
- А Пётр что делает?  
- Да на печи лежит.

# Текст – провокатор детской субъектности (есть выбор)

- Детские материалы
- Папка с олимпиадными заданиями
- Сделать задание для друга, для родителей
- Тексты в проектах (музей, прогулки по городу, уроки на природе и т.д.)
- Доклады (текст, описывающий собственную деятельность).
- Праздники

# Провокативный подход как инициатор «встречи с собой»

Деятельность учителя (тексты от учителя как провокатор)

- Тексты с мастерской письма
  - Обратная связь (какая)
  - Тексты про выпускников
  - Игры
  - Задания в среде/ в групповой работе
- вставь на месте пропуска подходящее по смыслу слово (педагог вписывает ребенка в ряд классиков);
- познакомься со стихотворением Ю. Левитанского «Каждый выбирает по себе». Напиши, что ты выбираешь для себя?
- напиши письмо учителю;
- напиши, что необычного прозвучало в тексте одноклассника? Чем выделился этот автор? (после прослушивания сочинения)

## Что я люблю



Я люблю ходить гулять, особенно с друзьями. Я люблю очень много есть, что попадётся на глаза. Я люблю смотреть на облака, там могут быть динозаврики, львы, овечки, собачки, может даже цветочек. Мы ещё играли с братом на даче в песочнице, но когда мы собираемся уезжать, мне очень грустно.



Бывают иногда такие времена, что я не знаю, что случится, а случается что-то хорошее, или грустное. И я люблю, когда неожиданно случается хорошее. Я помню, как на папин день рождения, папа мне, маме и Викке сделал подарки. И еще я люблю собирать пoney.

*Аня Губерт*



Я люблю ходить в кафе. Я люблю ищериц. Я люблю помогать папе чинить машину. Люблю поливать цветы. Люблю читать книжки про самолёты.

*Илья Левашов*



Я люблю мопсиков, звонить по сотовому «сотнику», люблю выступать на сцене. Люблю жить. Люблю играть и ещё люблю изучать планету.

*София Анохина*

Я люблю собак. Люблю есть мороженое. Я люблю смотреть телевизор. Люблю висеть на турнике и ездить в разные страны. Люблю плавать до середины моря. Я очень люблю шоколад. Люблю решать разные задачки и бегать.

*Вера Ежова*

Я люблю ищериц. Играть в компьютер, читать, купаться, играть в шашки, нырять. Ещё я люблю охотиться за маленькими животными, лягушками, ищерицами. Один раз, когда я охотился, ищерица убежала, а хвост отвалился и шевелился. Ещё я хочу у себя в деревне устроить зоопарк насекомых. Ещё я люблю рыбачить.

*Ярик Голун*



Я люблю ищериц, лягушек. Играть в «Лего», делать из него карету и замок. Я люблю смотреть комикс про «Лего». Я люблю со своей старшей сестрой смотреть и слушать диски. Играть в большое «Лего» и в «попутана». Ещё я люблю маму, папу и всю мою семью. Особенно дядю Серёжу и тёту Таню. Дядя Серёжа всегда шутит, а тётя Таня всегда со мной играет. Ещё люблю играть с Тимуром в шашки. Смотреть картинки из журнала. Ездить куда-нибудь и т.д.

*Тимур Тухташинов*

Я люблю ходить в кафе есть мороженое, пить газировку. Носить бензин у машины. Ещё я люблю ходить в зоопарк, кормить там мартишку бананами. Ещё я люблю ездить в поезде, там приятно укачивает. Мне нравится спать на верхней полке.

Я люблю, как папа готовит салат с креветками, таскать со стола что-то вкусенькое, когда он готовит. Ещё я люблю гладить кошку по животу. Она лежится и ластится. Ещё я люблю играть и бегать по крыше гаража. И больше всего обожаю манную кашу и оладушки!

Я многое люблю!

*Таня Крапивец*



Я люблю ныряться со своей младшей сестрой и играть со своей лучшей подругой Соней, и делать венки. И мне нравится оставаться с бабушкой, мы с ней хорошо играем. И ещё я люблю у мамы оставаться на работе играть на компьютере. И ещё люблю одна гулять на улице, потому что там у меня лучшие друзья.

Мы строгаем палки, играем в весёлые игры. Я люблю ездить на море и лепить там замки, и есть сочные арбузы.

Больше всего я люблю с бабушкой дома в компьютер. Смотреть телевизор. И ещё я люблю сестру Иванку катать в пижме. Я люблю есть мороженое, пломбир особенно. И печь с бабушкой пироги. И ещё я люблю играть в парке и кататься на «Чёртовом колесе». Когда-то мы спросили у Вики: «Можно покататься на «Лебедях»? Но там была большая очередь, и мы поехали на «Чёртовом колесе», и мне это понравилось.

Конец.

*Полина Леонова*



# Мастерская письма

А. С. Пушкин

Что с тобой, скажи мне,  
братец?  
Бледен ты, как святотатец,  
Волоса стоят горой!  
Или с девой молодой  
Пойман был ты у забора,  
И, приняв тебя за вора,  
Сторож гнался за тобой?  
Иль смущен ты  
привиденьем,  
Иль за тяжкие грехи,  
Мучась диким  
вдохновеньем,  
Сочиняешь ты стихи?

Деформированный текст

Что с тобой, скажи мне,  
\_\_\_\_\_?  
Бледен ты, \_\_\_\_\_,  
Волоса стоят горой!  
Или с \_\_\_\_\_ молодой  
Пойман был ты у забора,  
И, приняв тебя за \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_ гнался за тобой?  
Иль смущен ты  
привиденьем,  
Иль за \_\_\_\_\_ грехи,  
Мучась диким \_\_\_\_\_,  
Сочиняешь ты \_\_\_\_\_?

А. Андреев

Что с тобой, скажи мне,  
**Коля?**  
Бледен ты, **как огурец**,  
Волоса стоят горой!  
Или с **Лерой** молодой  
Пойман был ты у забора,  
И, приняв тебя за **вора**,  
**Леша** гнался за тобой?  
Иль смущен ты  
привиденьем,  
Иль за **все твои** грехи,  
Мучась диким  
**несвареньем**,  
Сочиняешь ты **хиты?**

**Темы сочинений** «необычны, непривычны, странны, не для детей»:  
( «Жемчужные зерна беру..», «Гармония достигается многими попытками», « Весна голубкой постучалась с к нам в окошко»...).

- *« Хочу импровизировать..»*
- *Что тебе нравится в момент импровизации, какие чувства ты испытываешь при этом?*
- *Почему тебе нравится об этом вспоминать?*
- *Перечисли ситуации, в которых тебе хочется устно ( при ответе) импровизировать для комфортного самочувствия.*
- *Что у тебя уже получается при импровизации и чего пока не достаает?*
- *Поделись опытом импровизации в споре.*

## Письмо ученика учителю

Здравствуйте.

Я думаю, как написать так, чтобы вы не обиделись... Да, я часто опаздываю, и вы обращаете на это внимание.. А я все равно, даже когда опаздываю на 20 минут, все понимаю, стараюсь быстро понять и даже поднимаю руку. Вы говорите, что я ваша помощница... Знаю, что вам хочется, чтобы все приходило вовремя, а я не умею.. Иногда просыпает вся семья. Иногда я сама ленюсь. И хочу иногда быть дома, а надо ехать в школу. Вы только не обижайтесь, я написала прямо, так, как и вы говорите нам все прямо. И ещё я хочу сидеть с Володей новеньким, мы с ним знакомы вне школы.

Ваша Мария Щепкина

# РЕФЛЕКСИВНЫЙ КРУГ

- возможность презентовать свои работы, поделиться успехами и понять, за счёт чего они были достигнуты.
- понимание возникших трудностей и путей их преодоления.
- Встреча собой через «зеркала»



# Как?

- Идеальный провокатор создает художественную реальность, реальность второго плана. Поэтому у идеального провокатора сам процесс провокации — это не прямолинейная лобовая замена картин мира, а «рефлексивная игра».
- Фокус педагога смещается с презентации, на экологичное проживание провокации. (Вызов)
- Яркое игровое включение (Азбука, Завалинка, Древний корень – материал для самостоятельной работы); эмоции, совместное решение, вброс на коллектив.
- Фиксация на успехе, качественная обратная связь на продвижение ребенка (как ты это сделал?) развернутая, основанная на фактах, а не на гипотезах.
- Попытка засчитывается как результат.
- Рефлексия на круге, чтоб представить коллективу креативную деятельность